5 апта

**5. Бесінші лекция**

**а) Сабақтың тақырыбы:** XIX ғасырдағы сал-серілер. Ән өлең. Өнерпаздық, сыршылдық ағым.

**ә) Сабақтың мазмұны.**

XIX ғасырдағы сал-серілік өнер. Әнші-лирик ақындар поэзиясы. Олардың шығармашылық мұрасын, өмірбаян деректерін жинақтау, зерттеу. Сал-серілер мұрасы – ән өлеңдердің таралым, танылым жайы. Біржан сал, Сегіз сері, Ақан сері, Жаяу Мұса, Әсет, Мұхит, Балуан Шолақ, Үкілі Ыбырай, Майра, Мәди, Иманжүсіп, т.б. әнші ақындар өнерінің қазақтың рухани-өмір, көркемдік таным-талғамындағы өз орны. Сал-серілер өнерінің өзіндік ерекшеліктері. Әрі ақындық, әрі сазгерлік, әрі орындаушылық өнер. Сал-сері, әнші-ақындардың XIX ғасыр әдебиет тарихындағы орны.

XIX ғасырдағы сал-серілік, әншілік дәстүр, әншілік жайлы академик Ахмет Жұбановтың ғылыми-теориялық тұжырымдары. Қазақ мәдениеті мен әдебиетінің аса корнекті окілдерінің шығармашылық мүрасы Е.Ысмайлов зерттеулерінде. Ш.Керімовтың сал-серілер жайлы арнайы зерттеуі. М.Мағауин сал-серілік өнер туралы. І.Жақановтың сал-серілер шығармашылық мұрасын айқындаудағы еңбегі.

Біржан сал (1831-1897). Біржан әндерінің туу тарихы. Сарамен айтысы төңірегіндегі қисындар.

Сара Тастанбекқызы (1878-1916). Арнау өлеңдері мен көңіл-күй, сезім жырлары. Сараның толғау өлеңдері. Әдеби мұрасының зерттелуі, басылым жайы.

Ақан сері (1843-1913). «Сырымбет», «Қара торғай», «Үш тоты», т.б. ән-өлеңдері. Ақанның сезім жырларының көркемдік мәні. Өлеңдеріндегі әлеуметтік үн.

Жаяу Мұса (1855-1929). Жаяу Мұса әндерінің А.Жұбанов тарапынан өзгешелік жөннен бағаланып, айқындалуы. Жаяудың әндеріндегі қоғам мен адам арақатынасының алуы ақиқатының үні.

Әсет, Мұхит, Балуан Шолақ, Үкілі Ыбырай, Майра, Мәди, Иманжүсіп әндері. Өмірбаян деректері. Сал-серілер, әнші ақындардың XIX ғасыр әдебиет тарихындағы орны.